

## Блиц-интервью с очевидцами открытия Еврейского общинного центра в Марьиной роще

**Натан Щаранский**  
(Израиль)

**Я** полагаю, что этот день по-хорошему запомнится и всем нам, кто сегодня здесь присутствует, и тем, кто узнает о нем по радио или увидит по телевизору. Это не рождение еврейской общины в России – она здесь была всегда. Это свежий ветер в жизни одной из самых больших и значительных еврейских общин в мире, и, конечно же, этот праздник достоин уважения.

**Иосиф Бегун,**  
общественный деятель,  
бывший узник Сиона  
(Израиль)

**П**оверьте, в тюрьмах, в ссылках я мечтал о возрождении еврейской жизни в СССР. Я думал, что когда вернусь в Москву, приду в маленькую уютную синагогу в Марьиной роще, где буду беседовать с Б-гом. Но то, что увидел сегодня здесь – тысячи людей вокруг синагоги, – это превосходит любые мечты. Я счастлив, что дожид до этого дня.

**Юрий Миронов, фотожурналист**  
(Москва)

**О**формление праздника заслуживает наивысшей похвалы. Я не знаю, кто художник этого действия, но это – настоящий мастер. То, что праздник удостоил не только своим присутствием, но и яркой речью президент В. Путин, красноречиво говорит о том, как изменилось положение еврейской общины в Москве и в России, а также является свидетельством уважительного отношения Владимира Владимировича к еврейскому народу.

**Леонид Сонц,**  
заслуженный артист Татарстана  
(Казань)

**Г**лядя на этот величественный праздник, я со слезами на глазах вспоминаю своего деда, житомирского раввина, которому приходилось справлять молитвы тайно от властей. Я думаю, что молитвы его и таких, как он, приблизили этот праздник. К этому дню мы выпустили свой новый диск, на котором

записано много хасидской музыки – хасидские марши, хасидские напевы, попурри на хасидские темы. Это наш подарок к открытию Московского еврейского общинного центра в Марьиной роще.

**Моисей Аронович из Красноярска**

**Е**врейская община в Марьиной роще не только оживила, но, по существу, возродила еврейскую жизнь в нашем далеком сибирском городе. Раввин Берл Лазар и его соратники так энергичны, что их энергия передается через тайгу за тысячи километров к нам в Красноярск.

**Евгений Вал,**  
член президиума Московского  
еврейского культурно-просветительского общества

**Э**то потрясающе! Скажу лишь о сценической площадке, подготовленной для концерта по случаю открытия. Как инженер, отмечу – она сделана по высшему классу. И неудивительно, что свое согласие выступить на этой сцене дали Михаил Грушевский, Максим Леонидов, Ефим Александров, Михаил Шуфутинский, Иосиф Кобзон. Завершился концерт получасовым выступлением Филиппа Киркорова, исполнившего несколько песен, рожденных на Земле Обетованной. Концерт продлился до поздней ночи – зрители не отпускали любимых артистов. Такого, мне кажется, в еврейской жизни Москвы еще не бывало.

**Михаил Глуз,**  
народный артист России  
(Москва)

**О**ткрытие Еврейского общинного центра в Марьиной роще проходило накануне Международного фестиваля искусств имени Соломона Михоэлса. Символично, что эти два события совпали и по времени и по сути своей – это свидетельствуют об истинном возрождении еврейской культуры, еврейской жизни в России. Тот факт, что общинный центр открыли президент России Владимир Путин и главный раввин Берл Лазар, придает этому событию историческую значимость. Я счастлив, что являюсь участником и свидетелем этих событий.

На открытии центра перед собравшимися выступил еврейский мужской хор под управлением Александра Цалюка. Об этом коллективе мы хотим рассказать подробнее

**«Хасидская капелла» – чудо наших дней**



**Знакомьтесь – маэстро**

**А**лександр Борисович Цалюк – дирижер московского мужского еврейского хора «Хасидская капелла», коллектива, получившего мировое признание. Хотя хор еще молод, ему немногим более десяти лет, но представить еврейскую жизнь в России без этого ансамбля уже невозможно. К моменту создания хора Александру Цалюку было 19 с небольшим. Начинать он как хормейстер. Музыкакой начал заниматься в пятилетнем возрасте. Музыкальную школу закончил по классу виолончели. Одновременно пел в детском хоре Попова, а потом пошел в музыкальное училище. Позже закончил Московскую консерваторию – по классу дирижирования, две аспирантуры, по классу хорового дирижирования и по классу симфонического дирижирования. Его учителями были Галина Борисовна Збаронок, профессор Станислав Семенович Калинин и бывший ректор Московской консерватории Борис Иванович Куликов. Сегодня Цалюк именит, уважаем, опытен, хотя маэстро всего 30 лет.



В синагогу, в зарождающийся хор Александра Цалюка привел его дедушка, Лейб Вульфович Рояк, почетный член правления Московской хоральной синагоги. Всю свою жизнь он был активным прихожанином этой синагоги. Он закончил хедер, учился на помощника раввина. Сейчас ему 93 года, к сожалению, он ослеп. Лейб Вульфович помнит всех раввинов хоральной синагоги, начиная с Якова Исаевича Мазе, и прекрасно ориентируется во всех светских и религиозных аспектах еврейской жизни.

Музыкант вырос в интеллигентной семье. Его мама, Анна Львовна Цалюк, – профессиональный переводчик с английского, отец – инженер, сейчас работает в еврейской благотворительной организации «Яд Эзра».

«Мы дарим людям давно забытый еврейский праздник – еврейскую религиозную музыку, которая сопровождала евреев в странах рассеяния с конца XVIII века до наших дней. В России, в Московской хоральной синагоге был мужской хор, состоявший из более чем 100 участников, но он прекратил свое существование вскоре после Октябрьской революции. С этим хором работали выдающиеся канторы, среди них Моше Кусевичский, Луи Левандовский. Мы надеемся, что наша «Хасидская капелла» явится шагом к возрождению того хора, с которым пели лучшие канторы начала XX века», – говорит Цалюк.

### Об истории возникновения хора

В 1989 году, уже в горбачевские времена, в хоральной синагоге было решено воссоздать хор.

Вначале собралось несколько любителей хорового пения и профессиональных музыкантов. Это была небольшая группа пожилых прихожан. Они приступили к репетициям. Их поддержали благотворительный фонд «Джойнт» и великий кантор современности Иосеф Маловани, один из лучших специалистов в

области еврейской литургической музыки. Он «забросал» энтузиастов нотным материалом. Подарки эти попали на благодатную почву. Вскоре в хор пришли молодые люди с хорошим профессиональным музыкальным образованием. Они стали изучать репертуар и довольно быстро приготовили большую программу. Начались гастроли. Руководителем хора был назначен кантор Московской хоральной синагоги Владимир Плисс, опытный и умелый организатор музыкальных коллективов. Иосеф Маловани открыл в Москве филиал канторской школы. Александр Цалюк был тогда совсем молодым хормейстером, имел опыт работы с детским хором. Плисс был прекрасно образован, но не имел дирижерской практики, и он стал искать еще одного дирижера. В 1990 году в качестве дирижера в хор пришел Михаил Турецкий, яркий и талантливый музыкант. Вскоре хор уехал в США, и Турецкий, подписав контракт, остался там с частью хора. Именовался он хором Московской хоральной синагоги. А часть хора вернулась в Москву. Так возникло второе крыло хора под руководством Плисса, которое называлось хором Московской академии канторского искусства. Этот коллектив стал путешествовать по европейским странам и внутри страны, петь на больших службах в Московской хоральной синагоге.

Из рассказа Александра Цалюка: «Мы объездили всю Европу. Условия во время гастролей были ужасными – ночевки и обеды в автобусах, переодевания перед концертами тоже в автобусах. Многие в этих поездках подорвали свое здоровье. Но ездили много. В одной Польше побывали раз пятнадцать, в Германии больше двадцати, во Франции пять раз. На наши концерты ходили и евреи и неевреи. В Польше в залах были, в основном, поляки. Причем наши концерты были там полным откровением. Люди тянутся к этому виду искусства. В Европе им интересуются маститые



А.Цалюк, И. Маловани и А.Кац.



Директор европейского отделения Universal Music (Polygram) г-н Ханстрем, И. Маловани, посол США в России г-н Коллинз, директор российского отделения Universal Music (Polygram) г-н Д. Джонк, А. Цалюк.

музыканты, профессора из разных академий музыки. Мы выступали в Мюнхене в консерватории академии музыки, в Париже, и везде находили благодарного слушателя. Везде наши выступления производили большое впечатление, потому что записей этой музыки не существует. Нет компакт-дисков, где хор поет с кантором. В Израиле существуют записи старых мастеров. Великие канторы пели в сопровождении фисгармонии или рояля, иногда с маленькими ансамблями, квартетами. Позднее канторы выступали с большими симфоническими оркестрами, но не с хором.

Этот вид искусства после революции практически умер. Зародился он в местах оседлости на территории России, Белоруссии, Литвы. После революции ушла черта оседлости, а вместе с ней и традиция канторского пения. Возрождение хора – это чудо конца XX века. Произойти оно могло только у нас. Музыка в России, образование музыкальное были на очень высоком уровне. Российская школа оставила заметный след в развитии мировой музыкальной культуры.

Вообще в мире насчитывается только 3-4 хора, исполняющих музыку на профессиональном уровне. Лучшими из них признаны два московских коллектива. Это хор Турецкого, который сейчас поч-

ти перестал заниматься литургической музыкой, и наш хор, который продолжает исполнять еврейскую литургическую музыку и народные песни на идише. Мы поем не только еврейские песни, мы поем даже русские, грузинские народные песни, классическую музыку, произведения израильских авторов. Наш хор достаточно академичен. В состав хора входят профессиональные музыканты. Я, как дирижер, предпочитаю стиль академический и поэтому именно в этом направлении мы работаем...»

Хор под управлением Александра Цалюка работал в Московской хоральной синагоге до 1997 года. В состав хора входили профессора и преподаватели консерватории и гнесинского института, студенты, аспиранты, просто любители музыки, но с музыкальным образованием, то есть люди, которые хорошо разбираются в нотном печатном материале. Зарплату его участники практически не получали. Они ездили по миру в тяжелых условиях. Не раз попадали в различные переделки. Были в Дании, Швеции, Норвегии, Германии, Франции, Польше, Англии, Швейцарии, Люксембурге, Израиле.

И снова слово А.Б. Цалюку: «К сожалению, ни в России, ни за рубежом материальных источников для достойного существования музыканты найти не могли. Конечно, мы зарабатывали какие-то деньги на этих концертах, но все-таки работали больше из альтруистических соображений, ведь мы видели на своих концертах тысячи благодарных слушателей, которые не могли сдержать слез. Мы сделали огромное количество записей, и ребята, которые пели в хоре, почти 80% того состава, остались до сих пор. Люди не уходят, за исключением тех, кто уехал, то есть что-то держит исполнителей в этом коллективе. Я сам удивляюсь некоторым вещам. Мы уже несколько лет поем одно произведение Ройтмана-Румшинского. И каждый раз звучит оно по-новому и с такой силой, что у меня даже мурашки бегут по телу. Оно сочетает в себе и канторскую импровизацию, такую статическую мощь, и очень земной, строгий, трагический характер классического хорового звучания в европейской традиции. Этот контраст обычно производит такое впечатление и на слушателей, и на самих исполнителей, что после окончания произведения всегда секунд на 15-20 в зале устанавливается гробовая тишина, а потом обрушивается шквал аплодисментов. Таких произведений в нашем репертуаре достаточно много.

Уезжать – не уезжаем, хотя много лет «сидим на чемоданах», что-то мешает сде-



Культурный атташе посольства США г-н Браун, А. Цалюк и главный раввин России Лазар.

лать последний шаг: то нужно закончить учебу, то найти работу, то поправить здоровье и т.д. Побывав во многих европейских странах, я перегорел мыслью, что нужно уехать. Для меня это уже более глубокий вопрос. Убежать от самого себя невозможно. Мы родились в этой стране, выросли здесь, получили образование. Так что все это достаточно сложно».

### Большие перемены

**В** 1997 году хор под управлением М. Турецкого вернулся в Москву. В синагоге оказалось два хора под одной крышей и под одним именем. Тогда руководство синагоги решило отказаться от группы под управлением М. Турецкого, но спонсоры И. Кобзон и В. Гусинский сказали свое веское слово, и так получилось, что произошла некая «рокировка», в результате которой Цалюк пришел к раввину в синагоге в Марьиной роше Берлу Лазару. Рассказал ему вкратце всю ситуацию. О том, что погибает семилетний коллектив, у которого

уже сложились свои традиции, накоплен немалый репертуар, и попросил помощи. Раввин Берл Лазар откликнулся на рассказ дирижера. Он соблюдал все этические нормы, и хор не начал действовать на новом месте, пока полностью не прекратил работу на прежнем. После беседы с Берлом Лазаром Цалюк изложил хору всю ситуацию, и хор в полном составе перешел в синагогу в Марьиной роше. Никто не предал Алёксандра Цалюка, никто не ушел.

«Работая здесь, мы имеем более достойное существование», – рассказывает Александр Цалюк.

Недавно в Москве отмечал свое 80-летие великий кантор Михаил Александрович. Он пожелал, чтобы на его юбилей выступил коллектив «Хасидская капелла». Такой чести удостоиваются только воистину талантливые коллективы.

Сказано в древнем предании: «Там, вверху, расположены храмы, двери в которые открываются только с помощью песни». Если это так, то ворота в эти храмы распахнуты для участников хасидской капеллы и для их слушателей, ибо песни, исполняемые коллективом под руководством А. Цалюка, объединяют Б-жественное и земное.

Для читателей, которым захочется подробнее познакомиться с коллективом «Хасидская капелла», мы сообщаем его адрес в мировой электронной сети: [www.hasidic-cappella.glasnet.ru](http://www.hasidic-cappella.glasnet.ru)

Галина Казимилова.

## МАЗЛ ТОВ!

Поздравляем главного раввина Екатеринбурга и Свердловской области Зелика Ашкенази и ребени Хану с рождением дочери! Желаем здоровья и счастья первенцу и ее родителям до 120 лет!

Поздравляем Моше и Иланит Соркиных с рождением сына! Желаем здоровья, счастья, радости родителям и близким.

Поздравляем Гинзбург Фаню Семеновну с 80-летием. Наши самые искренние и теплые пожелания!

Поздравляем Жинжерову Рахель Рахмильевну с 80-летием. Желаем ей счастья, крепкого-крепкого здоровья и долгих лет жизни!

Поздравляем Деруновскую Лизу Вольфовну с 80-летием. Здоровья, счастья и всего самого наилучшего!

Поздравляем Ович Давида Абрамовича с 80-летием. Желаем 120 лет жизни и всего самого лучшего!

Поздравляем Горбатого Бориса Семеновича с 80-летием. Счастья, здоровья и долгих лет жизни!

**ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!** Если вы хотите поздравить своих друзей, родных и близких в рубрике "МАЗЛ ТОВ", сообщите об этом в редакцию: 103055, Москва, 2-й Вышеславцев пер., 5а. Телефон 218-00-01, факс 219-97-07.